



Dossier Pédagogique

Mademoiselle Zelle à l'école

Les ateliers de Mademoiselle Zelle

Pour qui ?

Ce projet s'adresse à tous les enseignants de maternelle ou d'élémentaire.

Pour quoi ?

Il s'adresse à celles et ceux qui souhaitent découvrir et/ou enrichir leur pratique de classe en choisissant le ou les domaines **suivants** qui rentrent chacun dans le cadre du PEAC éducation musicale (chant et musique) et production verbale (théâtre, opéra, danse et cirque)*

Ces ateliers peuvent être aussi l'occasion de faire venir les parents à l'école de deux façons différentes : en tant que spectateurs ou bien en les faisant participer à l'atelier.

*Parcours d'éducation artistique et culturel

Comment ?

Une rencontre au sein de l'école nous permettra d'établir vos attentes et quels types d'ateliers nous pourrions mettre en place suivant vos attentes. Le minimum de séances étant de 3.

ATELIERS EN MATERNELLE



Domaine : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques telles que les arts du son (chansons, musiques instrumentales et vocales) et les arts du spectacle vivant (danse, théâtre, arts du cirque, marionnettes, etc.)

Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée. Une pratique de ces activités artistiques adaptée aux jeunes enfants leur permet également de mettre en jeu et en scène une expression poétique du mouvement, d'ouvrir leur regard sur les modes d'expression des autres, sur la manière dont ceux-ci traduisent différemment leur ressenti.

Cycle 1 : « *Jouons à chanter* »

Activités proposées

- **Ritualisation de début et de fin de séance**
- **Exploration ludique de la voix (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations, etc.)**
- **Soundpainting / langage imaginaire**
- **Mémorisation de courtes séquences chantées**
- **Mise en voix de petits textes tirés d'albums lus en classe**
- **Activités d'exploration qui mobilisent les percussions corporelles**
- **Alternance des temps d'action et d'observation, écoute de soi et des autres**
- **Échange avec les autres afin de construire la notion de spectateurs**

Ce que disent les programmes : Attendus en fin de cycle

- *Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.*
- *Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.*
- *Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.*
- *Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.*

Cycle 1 : « *Jouons à danser* »

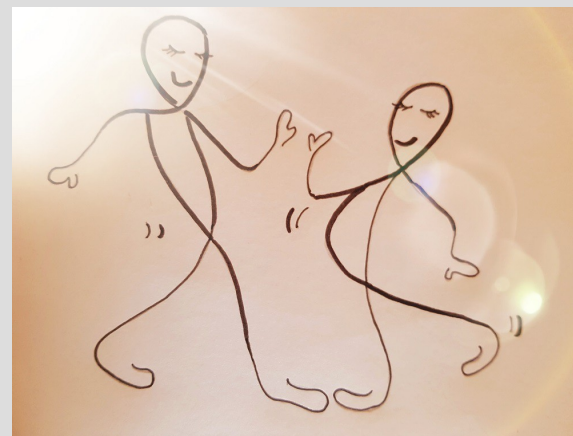
Activités proposées

- **Ritualisation de début et de fin de séance**
- **Jeux d'imitation et pour s'approprier l'espace scénique**
- **Jeux avec des objets induisant le mouvement et le prolongeant**
- **Variation avec des univers sonores différents**
- **Assemblage de propositions personnelles et mémorisation de courtes séquences**
- **Alternance des temps d'action et d'observation, écoute de soi et des autres**
- **Échange avec les autres afin de construire la notion de spectateurs**

Ce que disent les programmes : *Attendus en fin de cycle*

- *Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.*
- *Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.*

Ateliers à l'école élémentaire cycle 2



Domaine 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

L'initiation à différentes formes de langages favorise les interaction sociales : en éducation musicale pour réaliser une production, la présenter, s'exprimer sur sa propre production, celle de ses pairs, sur l'art, exprimer ses émotions. En éducation physique et sportive, notamment dans le cadre du développement des activités à visée artistique et esthétique, pour s'exprimer et communiquer, en reproduisant ou en créant des actions, en les proposant à voir, en donnant son avis.

Cycle 2 : « Jouons à chanter »

Activités proposées

- **Ritualisation de début et de fin de séance**
- **Jeux vocaux mobilisant les diverses possibilités de la voix, imitation d'un modèle, travail de la justesse**
- **Soundpainting, langage imaginaire, improvisation**
- **Mise en mouvement de son corps**
- **Assimilation d'habitudes corporelles pour chanter**
- **Activités d'exploration qui mobilisent les percussions corporelles**
- **Jeux avec la voix pour exprimer des sentiments (la tristesse, la joie...) ou évoquer des personnages**
- **Expression et partage avec les autres de son ressenti, de ses émotions, de ses sentiments**

Ce que disent les programmes : Attendus en fin de cycle

- *Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.*
- *Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.*
- *Imaginer des organisations simples, créer des sons et maîtriser leur succession.*
- *Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.*

Cycle 2 : « Jouons à danser »

Activités proposées

- **Ritualisation de début et de fin de séance**
- **Jeux d'imitation et pour s'approprier l'espace scénique**
- **Jeux avec des objets induisant le mouvement et le prolongeant**
- **Variation avec des univers sonores différents**
- **Assemblage de propositions personnelles et mémorisation de courtes séquences**
- **Alternance des temps d'action et d'observation, écoute de soi et des autres**
- **Échange avec les autres afin de construire la notion de spectateurs**

Ce que disent les programmes : Attendus en fin de cycle

- *Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprises ou en présentant une action inventée.*
- *S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements.*
 - *Réaliser des actions individuelles et collectives.*

Ateliers à l'école élémentaire cycle 3



Domaine 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Tous les enseignements concourent à développer les capacités d'expression et de communication des élèves. À l'éducation musicale revient prioritairement de les initier aux langages artistiques par le chant. Le français tout comme la langue vivante étudiée donne toute sa place à l'écriture créative et à la pratique théâtrale. L'éducation physique et sportive apprend aux élèves à s'exprimer en utilisant des codes non verbaux, gestuels et corporels originaux. Ils communiquent aux autres des sentiments ou des émotions par des représentations à visée expressive, artistique, esthétique. Ils en justifient les choix et les intentions.

Cycle 3 : « Jouons à chanter »

Activités proposées

- **Ritualisation de début et de fin de séance**
- **Jeux vocaux mobilisant les diverses possibilités de la voix, imitation d'un modèle, travail de la justesse**
- **Soundpainting, langage imaginaire, improvisation**
- **Mise en mouvement de son corps**
- **Assimilation d'habitudes corporelles pour chanter**
- **Activités d'exploration qui mobilisent les percussions corporelles**
- **Jeux avec la voix pour exprimer des sentiments (la tristesse, la joie...) ou évoquer des personnages**

• Expression et partage avec les autres de son ressenti, de ses émotions, de ses sentiments
Ce que disent les programmes : Attendus en fin de cycle

- *Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.*
- *Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.*
- *Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques..*

Cycle 3 : « Jouons à danser »

Activités proposées

- **Ritualisation de début et de fin de séance**
- **Jeux d'imitation et pour s'approprier l'espace scénique**
- **Jeux avec des objets induisant le mouvement et le prolongeant**
- **Variation avec des univers sonores différents**
- **Assemblage de propositions personnelles et mémorisation de courtes séquences**
- **Alternance des temps d'action et d'observation, écoute de soi et des autres**
- **Échange avec les autres afin de construire la notion de spectateurs**

Ce que disent les programmes : Attendus en fin de cycle

- *Réaliser une séquence à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir en petits groupes.*
- *Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.*

Cycle 3 : « *Jouons pour de rire* »

Activités proposées

- **Ritualisation de début et de fin de séance**
- **Jeux d'imitation et pour s'approprier l'espace scénique**
- **Jeux de rythme et de concentration**
- **Jeux pour se mettre en situation**
- **Improvisation en duo ou en petits groupes**
- **Alternance des temps d'action et d'observation, écoute de soi et des autres**
- **Échange avec les autres afin de construire la notion de spectateurs**

Ce que disent les programmes : Attendus en fin de cycle

- *Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.*
- *Explorer les sons de la voix*
- *Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.*
- *Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres*

Tarifs et conditions

25€/h plus les frais de déplacement

Un devis au nom de **MADemoiselle Zelle SIRET 839 276 078 00012/APE 9329Z** vous sera adressé après le premier RDV, le devis signé fera office de contrat. Un acompte de 30% est demandé avec la signature du devis, le solde est réglé à la fin des interventions avec la facture.

Documents nécessaires pour monter le dossier pédagogique auprès de l'Inspection Académique [ici](#)

Parcours professionnel et artistique

Enseignante de 2002 à 2018

Musicienne

Clarinetteste formée à l'École de musique d'Ecommoy et du Belinois

Chanteuse : Improvisation vocale avec le théâtre de l'Enfumeraille et Martine MIDOUX avec qui je travaille en partenariat depuis février 2018.

Danseuse

Danse classique Diplôme de fin d'étude (1994) –Le Mans École nationale danse, musique et arts dramatiques

Danse contemporaine Diplôme de fin d'étude (2001) -Conservatoire de Rennes

Clown

Formation Clown théâtre avec Albert SOLAL et l'association Art Clown en 2018-2019

Formation Clown à l'hôpital avec Albert SOLAL et l'association Art Clown en 2017-2018 avec obtention de la certification

Contact

« Mademoiselle Zelle »

mademoisellezelle72@gmail.com

20 impasse Mathurin Jousse

07.83.98.79.68

72 100 Le Mans

 @OlgaZelle